



Συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων

Σάββατο 8/9/2012 Ώρα: 20:30
ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΚΟΥ ΑΛΣΟΥΣ
Είσοδος από Καρπενησιώτη επί του
Περιφερειακού Γαλατσίου (Τουρκοβούνια)

Α' μέρος: Antonín Leopold Dvořák Συμφωνία αρ. 8

Β' μέρος : «ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΣ ΟΡΚΟΣ» Ορατόριο
Αποτελείται από Ουβερτούρα και πέντε μέρη.
Έργο του συνθέτη **Θωμά Μπακαλάκου**
βασισμένο στο ομώνυμο κείμενο του Ιπποκράτη.

Συμπράττουν οι σολίτ:
Μάρθα Αράπη - σοπράνο
Λυδία Αγγελοπούλου - άλτο
Σταμάτης Μπερής - τενόρος
Παντελής Ψύχας - βαρύτονος

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Ανδρέας Τσελίκας**

Συμμετέχει:
η **Μεικτή Χορωδία** Δήμου Αθηναίων
Διεύθυνση Χορωδίας: **Σταύρος Μπερής**

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



twit@opan_da

ΧΟΡΗΓΟΙ: **ΕΝΩΣΗ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑΚΩΝ ΙΑΤΡΩΝ**
ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ Ε.Ι.Ν.Α.Π.

ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Ι.Σ.Α.

Ο συνθέτης με τις μαθηματικές σπουδές και τις βαθιές φιλοσοφικές ανησυχίες, ο Θωμάς Μπακαλάκος, άντλησε έμπνευση από το κλασικό κείμενο της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας, τον Όρκο του Ιπποκράτη, ένα κείμενο ηθικής δεοντολογίας του 4ου π.Χ αιώνα και μας παρέδωσε ένα λυρικό έργο, μία σύγχρονη εκδοχή λόγιας μουσικής με τολμηρές επιλογές. Το ορατόριο Ιπποκράτειος όρκος.

Η Συμφωνική Ορχήστρα, η Μεικτή Χορωδία του Δήμου Αθηναίων και κορυφαίοι σολίστ της Εθνικής Λυρικής Σκηνής αναλαμβάνουν την περιπλάνηση στα μουσικά μονοπάτια του σύνθετη αναδεικνύοντας τη σημαντικότητα του έργου.

Με την πεποίθηση ότι όλοι θα απολαύσουμε το ελληνικό ορατόριο, εύχομαι να αποτελέσει για τον καθένα μας πηγή προσωπικής έμπνευσης και δημιουργίας.

Νέλλη Παπαχελά

Πρόεδρος
Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού
και Νεολαίας Δήμου Αθηναίων

Θωμάς Μπακαλάκος

Σπούδασε μουσική και μαθηματικά.

Τα κύρια μέσα διεύθυνσης των μουσικών γνώσεων του σε όλα του μουσικά συστήματα, ήταν και είναι η μελέτη της παρτιτούρας των έργων μεγάλων σύγχρονων και παλαιότερων Ελλήνων και ξένων συνθετών, αλλά και η συνεχής έρευνα στη μουσική.

το χώρο της λόγιας μουσικής έγραψε έργα για μεγάλα συμφωνικά σύνολα Επίσης έργα για μικρότερα σύνολα και έργα για σόλο όργανο. Μερικά χαρακτηριστικά έργα του, εκτός από το ορατόριο ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΣ ΟΡΚΟΣ, είναι:

«ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ». Είναι ορατόριο για συμφωνική ορχήστρα, μικτή χορωδία και τέσσερις σολίστες, βασισμένο στο περίφημο κείμενο του Αποστόλου Παύλου περί αγάπης, στην πρώτη προς Κορινθίους επιστολή. Το έργο παίχτηκε υπό τη διεύθυνση του Ελευθερίου Καλκάνη και σολίστες Βανέσα Καλκάνη, Σοφία Μάλαμα, Χρήστο Κεχρή και Ηλία Ρόδη, στον παλατιοχριστιανικό ναό του Αποστόλου Παύλου, στο λιμανάκι της Γλυφάδας.

Σε ποίηση Πάνου Κυπαρίσση τα έργα:

«ΘΕΤΙΔΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ» όπερα σε τρεις πράξεις.

«ΕΛΕΝΗ», για ορχήστρα εγχόρδων και φωνή, έργο που παίχτηκε από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό τη διεύθυνση του Νικολάου Χαλιάσα και σολίστα τον Ζάχο Τεζάκη. Επίσης το έργο «ΘΗΣΕΑΣ» για τσέλο κόντρα μπάσο και φωνή.

«Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΕΡΑ», καντάτα σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη.

«Η ΑΡΙΣΤΕΑ ΚΑΙ Η ΜΑΪΜΟΥ» από το ποίημα του Κώστα Βάρναλη, «Το φως που καίει».

«ΑΡΝΗ», έργο για πιάνο προγραμματικής μουσικής διάρκειας τριάντα λεπτών, με θέμα την εγκατάσταση των Θεσσαλών στην ομώνυμη περιοχή το 12ο αιώνα π.χ και την εξάπλωσή τους σε ολόκληρη τη Θεσσαλία.

«ΗΛΙΑ ΓΚΡΗ - ΡΗΣΕΙΣ ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΥ», ένα έργο για πιάνο και φωνή, Επίσης συνέθεσε έργα μουσικής δωματίου σύγχρονης μουσικής, για κουαρτέτο εγχόρδων, κοιντέτο -τούμπες, για πιάνο κλαρινέτο και βιολί και έργα για διάφορα άλλα μουσικά σύνολα.

Μια ιδιαίτερη πτυχή της μουσικής του πρότασης, εμφανίζεται στα έργα με το γενικό τίτλο ΜΕΤΑΛΛΑΞΕΙΣ. Πρόκειται για τη σύνθεση πρότυπων έργων λόγιας μουσικής, μοντέρνας και μεταμοντέρνας τεχνοτροπίας που βασίζονται στην αξιοποίηση μουσικών στοιχείων δημοτικών μας τραγουδιών.

.Τρία κουαρτέτα εγχόρδων του συνθέτη που ηχογραφήθηκαν από το περίφημο ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ, κυκλοφόρησαν σε CD και δίσκους βινυλίου την 1η – 9ου -2012.

Ετοιμάζει επίσης την έκδοση σε CD των έργων, «ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΣ ΟΡΚΟΣ» ορατόριο και «ΜΕΤΑΛΛΑΞΕΙΣ – ΘΕΣΣΑΛΙΚΑ».

Είναι Ιδρυτής του διαγωνιστικού «Πανελληνίου Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου» σύγχρονης μουσικής.

Το ορατόριο ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΣ ΟΡΚΟΣ είναι φόρος τιμής του συνθέτη, στην ελληνική φιλοσοφία.

Το μελοποίησε στην Ιωνική διάλεκτο, όπως μας το παρέδωσε ο Ιπποκράτης. Το έργο σε πρώτη παρουσίαση, ακούστηκε στο Ηρώδειο το 2001 με διευθυντή ορχήστρας τον αρχιμουσικό Βύρωνα Φιδετζή, και σολίστες τους ίδιους που και σήμερα θα το ερμηνεύσουν.

Το έργο με χορηγία του ΟΜΙΛΟΥ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΥ ΟΡΚΟΥ, ηχογραφήθηκε με τους ίδιους συντελεστές που παρουσιάστηκε στο Ηρώδειο και σύντομα θα κυκλοφορήσει σε CD και δίσκους βινυλίου. Την ιδέα της μελοποίησης είχε ο πρόεδρος του ομίλου καθηγητής Σακελάρης Καρπάθιος.

Λίγα λόγια για το ορατόριο «ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΣ ΟΡΚΟΣ»

Άποψη της **Κλαούντια Γκάλι**, σολίστα πιάνου και Καθηγήτρια, ιστορίας και Αισθητικής της Μουσικής στο Ωδείο «Βιτσέτσο Μπελλίνι» του Παλέρμο.

«Η ισχυρή μελωδική φαντασία του Θωμά Μπακαλάκου στο ορατόριο «ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΣ ΟΡΚΟΣ», δημιούργησε μια ωραία «μοντέρνα» σελίδα βασισμένη σε αρχαίες ρίζες.

Ο εκλεκτικισμός μιας σύνθεσης πάντοτε είναι ένα ρίσκο, διότι αναμιγνύοντας μουσικές προτάσεις διαφορετικές μεταξύ τους μπορεί να προκληθεί σύγχυση στην ηχητική πλοκή, αμφισβητώντας την ταυτότητά της.

Αλλά αν ο μουσικοσυνθέτης είναι επιδέξιος, προτείνει καινούργιες φωνητικές πορείες, οι οποίες χαράσσουν ευχάριστους και ανεξερεύνητους ορίζοντες ακοής.

Η κομψότητα γραφής της ενόργανης μουσικής του «ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΥ ΟΡΚΟΥ» θα μπορούσε να μας παρακινήσει να τοποθετήσουμε το έργο στο νεοκλασικό ρεύμα της σύγχρονης σύνθεσης, αλλά οι μεσαιωνικοί και αναγεννησιακοί ήχοι, οι μπαρόκ αναπολήσεις, κάποια «ρομαντική» πνοή που ο συνθέτης προσεκτικά εισάγει, δεν «παγώνουν» τη σελίδα σε μια κωδικοποιημένη σχολή.

Αν είναι δυνατόν να συγκρίνουμε, ανιχνεύουμε στην ΚΑΡΜΙΡΑ ΜΠΟΥΡΑΝΑ του Καρλ Ορφ ένα παρεμφερές χάρισμα στην παράδοση και στην ιστορία: η μνήμη του παρελθόντος διαμορφώνεται χωρίς επιτηδευμένους αρχαϊσμούς σε μια συγκινητική και δυναμική μουσική σημερινή μουσική δημιουργία.

Ο Θωμάς Μπακαλάκος δεν μας εκπλήσσει για την υιοθέτηση φωνητικών μέσων, ριζικά νεωτεριστικών – εμπειρία που συχνά μας οδηγεί στην κατάχρηση πειραματισμού με συνέπεια την αποστασιοποίηση (απομάκρυνση) του ενοχλημένου ακροατή.

Αντιθέτως φαίνεται να μας υποδέχεται σε μια μουσική διάσταση «ήδη γνωστή» μα ταυτόχρονα απροσδόκητη, συνοδευοντάς μας σε μια συγκίνηση απλή, αλλά αληθινή».



Ανδρέας Τσελίκας

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1978. Σπούδασε βιολί, ανώτερα θεωρητικά, σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας με την Ν. Μπέργκερστοκ, τους Π. Αδάμ, Δ. Λιωνή, Χ. Πουρή και τον Θ. Αντωνίου αντίστοιχα. Το 2001 συνεχίζει τις σπουδές του στη διεύθυνση ορχήστρας και στη σύνθεση στο Πανεπιστήμιο για Μουσική της Βιέννης στην τάξη του L. Hager, E. Acel και H. Lauermann.

Τον Ιούλιο του 2001, 2004 και 2005 κερδίζει το 1ο Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Σεμιναρίων Διεύθυνσης Ορχήστρας του Πανεπιστημίου της Βιέννης και το Σεπτέμβρη του 2005 αποσπά το μοναδικό βραβείο «Encouragement Award» στον 3ο Διεθνή Διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας Sibelius στο Ελσίνκι της Φινλανδίας.

Έχει συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Ορχήστρα Μοντέρνας Μουσικής της ΕΡΤ, την Εθνική Ορχήστρα της Δανίας, την Συμφωνική Ορχήστρα Oradea και Satu Mare της Ρουμανίας, την Εθνική Ορχήστρα Ραδιοφωνίας της Φινλανδίας, την Φιλαρμονική Ορχήστρα Ελσίνκι, την Συμφωνική Ορχήστρα και την Ορχήστρα Δωματίου Τιράνων της Αλβανίας.

Το 2006-2010 υπήρξε συνεργάτης αρχιμουσικός της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και από το 1998 είναι αρχιμουσικός της Συμφωνικής ορχήστρας δήμου Αθηναίων.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και στην Αυστρία.

Σταύρος Μπερής

Ο Σταύρος Μπερής γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε κλασική κιθάρα με τον Χαράλαμπο Εκμεκτσόγλου, κλασικό τραγούδι με τους Κική Μορφωνιού, Φραγκίσκο Βουτσίνο, Σταμάτη Μπερή και ανώτερα θεωρητικά με τον Μιχάλη Τραυλό. Με υποτροφία του Guildhall School of Music and Drama (Λονδίνο), ειδικεύτηκε στην προκλασσική μουσική με τους Thomas Hemsley, David Roblou, Emma Kirkby και Phil Pickett.

Έχει εμφανιστεί στο Λονδίνο με πολλά σύνολα Παλιάς Μουσικής και έχει συνεργαστεί με τον David Roblou στις Μπαρόκ Όπερες "The Tempest" του M. Locke, "Venus and Adonis" του J. Blow, "Ballo dell' Ingrate", "L'Incoronazione di Poppea" του C. Monteverdi. Από το 1982 έως το 1995 ήταν μέλος της Χορωδίας της ΕΡΑ. Σαν μέλος του Εργαστηρίου Παλιάς Μουσικής έχει λάβει μέρος σε πολλές συναυλίες καθώς και τηλεοπτικές εκπομπές, διευθύνοντας επίσης και το φωνητικό σχήμα του συνόλου "Χορωδιακό Εργαστήρι Αθηνών". Είναι ιδρυτικό μέλος του Μουσικού Συνόλου "Τερψιχόρη" που ειδικεύεται στην ερμηνεία της προκλασσικής μουσικής. Συνέπραξε με την Χορωδία και Ορχήστρα Αθηνών σαν σολίστ στα ορατόρια "Μεσσίας" του G.F. Handel και "Κατά Ιωάννη Πάθη" του J.S. Bach.

Από τον Σεπτέμβριο του 1993 έχει αναλάβει την διεύθυνση της Χορωδίας της Εμπορικής Τραπέζης της Ελλάδος, με την οποία έχει εμφανιστεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό σε 300 και πλέον συναυλίες καθώς επίσης και πολλές ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές. Από τον Σεπτέμβριο του 1994 διδάσκει στο Αμερικάνικο Κολέγιο Ελλάδος (Deree College).

Έχει διδάξει την Χορωδία του Δήμου Αθηναίων στα έργα "9η Συμφωνία", Fantasie, Meeresstille und Gluckliche Fahrt και Elegischer Gesang του Beethoven, "Deutsches Requiem" του Brahms, "Requiem", "C Minor Messe", "Cosi fun tutte" του Mozart, "Ιπτάμενος Ολλανδός" του Wagner, "Requiem" του Faure, "Ζορμπάς" και "Canto General" του Μίκη Θεοδωράκη κ.α.

Μάρθα Αράπη

Σπούδασε το λυρικό τραγούδι με τον τενόρο Γιώργο Ζερβάνο, στου οποίου την καθοδήγηση οφείλει την ανάδειξη της καλλιτεχνικής της προσωπικότητας. Έχει δώσει πολλά προσωπικά Recital και μεγάλο αριθμό συναυλιών, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ερμηνεύοντας Ιταλική, Γερμανική, Γαλλική και Ελληνική Μουσική (ορατόριο, όπερα ρεπερτορίου, σύγχρονη όπερα, lied).

Έχει συμπράξει με την Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, την Φιλαρμονική της Δρέσδης, την Συμφωνική της Βουδαπέστης, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, τη Συμφωνική της Πράγας, την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΑ, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, το Capriccio Stravagante, ερμηνεύοντας έργα J.S.Bach, J.Haydn, G.F.Handel, G.B.Pergolesi, G.Faure, C.Monteverdi, A.Vivaldi, C.Orff, H.Purcell, L.V.Beethoven, G.Verdi, R.Strauss, D.Shostakovich, έργα Ελλήνων Συνθετών, ξένη και ελληνική οπερέτα.

Στην Εθνική Λυρική Σκηνή σε σταθερή συνεργασία έχει ερμηνεύσει πρωταγωνιστικούς ρόλους έργων ρεπερτορίου: Don Pasquale, Rigoletto, La Traviata, Zauberflote, Falstaff, Don Giovanni, Barbieri di Seviglia, Elisir d'amore, Νυχτερίδα, Χώρα του Μειδιάματος, Thais, Simone Boccanegra, La Boheme, Carmen, Παραμύθια του Χόφμαν, Norma, Anna Bolena, Il Corsaro, Il Trovatore, Madama Butterfly, I Pagliacci κ.ά. Έχει ερμηνεύσει, σε πρώτη εκτέλεση, έργα Σύγχρονων Ελλήνων Συνθετών: Δ.Μαραγκόπουλου, Θ.Μικρούτσικου, Π.Κούκου, Γ.Τσαγκάκη, Μ.Θεοδωράκη, κ.ά. Έχει επανειλημμένα συνεργαστεί με το Μέγαρο Μουσικής και έχει εμφανιστεί στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών στο Ηρώδειο.

Σημαντική θέση στην καλλιτεχνική της δραστηριότητα έχει η συμμετοχή της στην δισκογραφική καταγραφή έργων Ελλήνων Συνθετών. Έχει ερμηνεύσει τους επώνυμους ρόλους από τις Όπερες: "La Biondine" και "La Mademoiselle de Belle Isle" του Σπύρου Σαμάρα, "Soeur Beatrice" του Δημήτρη Μητρόπουλου, "Η Κυρά Φροσύνη" και "Δέσπω" του Παύλου Καρρέ, με την Συμφωνική Ορχήστρα του Pasardjik υπό τη Διεύθυνση του Βύρωνα Φιδετζή, αλλά και έργα Ν.Μάντζαρου, Μ.Καλομοίρη, Δ.Λαυράγκα, κ.ά.

Έχει ηχογραφήσει προσωπικά recital για το Γ' Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.

Λυδία Αγγελοπούλου

Γεννήθηκε στην Αθήνα.

Σπούδασε Χημεία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Άρχισε τις μουσικές της σπουδές σε νεαρή ηλικία, παρακολουθώντας μαθήματα πιάνου και ανωτέρων θεωρητικών, καθώς και μαθήματα τραγουδιού με καθηγήτρια την Γωγώ Γεωργιλοπούλου (αποφοίτησε με Αριστείο και πρώτο βραβείο). Συνέχισε τις σπουδές της στη Δραματική Σχολή Θεάτρου του Ωδείου Αθηνών παρακολουθώντας λίγο αργότερα μαθήματα' στη Βιέννη με την Kammerangerin Olivera Miljakovic. _ Αποφοίτησε από την Μουσική Ακαδημία της Βιέννης με καθηγήτρια την Helene Mezriczky-Karusso.

Συμμετείχε σε συναυλίες στη Βιέννη (Άμνερικς στην όπερα, "Aida" του Verdi), το Σάλτσμπουργκ, το Τορίνο, καθώς και σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας. Έχει συνεργαστεί με την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση, με την Ελληνική Καμεράτα και με την Εθνική Λυρική Σκηνή, ερμηνεύοντας πρωταγωνιστικούς ρόλους .

Σταμάτης Μπερής

Γεννήθηκε στην Αθήνα και κατάγεται από γνωστή μουσική οικογένεια της Σαλαμίνας.

Σπούδασε Οικονομικά στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο Ωδείο Αθηνών (με την Κική Μορφωνιού) και στο Εθνικό Ωδείο (με την Γωγώ Γεωργιλοπούλου), από όπου και απεφοίτησε με άριστα παμψηφεί. Α' Βραβείο και Αριστείο εξαιρετικής επίδοσης Παράλληλα παρακολουθούσε σεμινάρια υποκριτικής τέχνης με τον γνωστό δάσκαλο και ηθοποιό του Εθνικού θεάτρου Δ. Παπακωνσταντίνου.

Την περίοδο 1987-1990 τελειοποίησε την τεχνική του κλασικού τραγουδιού στην Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης, με υποτροφία του ιδρύματος "Αλέξανδρος Ωνάσης" όπου διακρίθηκε για το ταλέντο, τις επιδόσεις και το ήθος του κατά την διάρκεια των σπουδών του που συμπεριλάμβαναν μαθήματα στην Σχολή Όπερας με την Helena Karusso-Mezrisky και στο Lied-Oratorio (Professor Ortner).

Άρχισε να τραγουδάει μεγάλους ρόλους από την εποχή των σπουδών του και το 1989 γίνεται μόνιμος σολίστ στην Εθνική Λυρική Σκηνή θέση που κατέχει μέχρι σήμερα.

Στην ΕΛΣ διαγράφει μία λαμπρή πορεία με 30 πρωταγωνιστικούς ρόλους στην Όπερα και την περίοδο 1997-1999 αναλαμβάνει την θέση του Αναπληρωτή Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Οργανισμού.

Έχει εμφανιστεί σε αρκετά από τα σημαντικά μουσικά θέατρα της Ευρώπης. Ανάμεσα τους εκείνα του Μπιλμπάο, του Τορίνο, της Σόφιας, του Σάλτσμπουργκ, του Λουξεμβούργου, της Βιέννης (Konzerhaus) κ.α.

Στο ενεργητικό του περιλαμβάνονται ακόμη συνεργασίες με την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Καμεράτα, την Ορχήστρα της Όπερας Μπιλμπάο, την Ορχήστρα Βουδαπέστης, την Ορχήστρα της RAI, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Ορχήστρα της ΕΡΑ κ.α.

Έχει πάρει μέρος σε πολλά κονσέρτα στην Ελλάδα και το εξωτερικό ενώ έχει τιμηθεί για την καλλιτεχνική του προσφορά από πολλούς Δήμους και άλλους φορείς με διακρίσεις και μετάλλια. Ενδεικτικά αναφέρονται η βράβευση από τον Δήμο Αθηναίων (Δ. Αβραμόπουλος) το 1997, εκείνη από τον Δήμο Σαλαμίνας το 1998 και τέλος αυτή από τον Δήμο Αγίας Βαρθάρας (Λ. Μίχος) το 1999.

Παντελής Ψύχας

βαρύτονος

Σολίστας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής επί 20 χρόνια.



